



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

**Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen ta-
pahtumat nuorten silmin**

Merkitykset, kokemukset, vaikutukset

Antti Kojo

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)

05 / 2013

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Kulttuurituotanto

TIIVISTELMÄ

| | |
|--|-------------------------------------|
| Työn tekijä Antti Kojo | Sivumäärä 38 ja 2 liitesivua |
| Työn nimi Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen tapahtumat nuorten silmin. Merkitykset, kokemukset, vaikutukset. | |
| Ohjaava(t) opettaja(t) Terhi Dahlman, Arto Lindholm | |
| Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus, Susanne Österlund-Toivonen | |
| Tiivistelmä <p>Opinnäytetyöni selvittää Helsingin kaupungin nuorisosasiainkeskuksen tapahtumissa esiintymässä ja tuottamassa olleiden nuorten kokemuksia tapahtumista sekä tapahtumien mahdollisia vaikutuksia nuoriin.</p> <p>Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus on Suomen suurin nuorten tapahtumia järjestävä organisaatio. Sen tapahtumissa on mukana tuhansia aktiivisia nuoria vuosittain. Tapahtumissa mukana olevista nuorista haluttiin lisää syvällisempää tietoa.</p> <p>Työn tavoitteena on selvittää miksi nuoret tulevat tapahtumiin, minkälaisia kokemuksia tapahtumat ovat ja miten ne ovat vaikuttaneet nuoriin. Ymmärtämällä nuoria paremmin nuorisoasiainkeskuksen tuottajat voivat kehittää omaa työtään ja tapahtumia oikeaan suuntaan.</p> <p>Opinnäytetyössä käytettiin menetelmänä teemahaastattelua. Haastatteluiden kautta saatiin kvalitatiivista eli laadullista tietoa tapahtumien merkityksistä, kokemuksista ja vaikutuksista.</p> <p>Tuloksissa käy ilmi, että tapahtumat ovat onnistuneita niin järjestelyiden kuin konseptien puolelta. Ne toimivat tärkeinä harrastustapahtumina, joihin nuoret tulevat tapaamaan toisiaan. Tapahtumissa oleva ammatillisista koostuva raati koettiin tärkeäksi elementiksi ja se tekee tapahtumista uskottavia.</p> <p>Tapahtumiin osallistuminen vaikutti nuoriin myönteisesti. Kaikki nuoret saivat lisää kokemusta esiintymisestä ja mieleisen elämyksen. Varsinkin bändikatselmuksen kohdalla, sen voittaminen auttoi konkreettisesti osallistunutta yhtyettä pääsemään urallaan eteenpäin.</p> <p>Työ onnistui melko hyvin. Nuorten kokemukset vastasivat nuorisoasiainkeskuksen tapahtumien tavoitteita. Haastatteluiden kautta nousi muutama kehitysehdotus ja huomio, joita esittelin nuorisoasiainkeskuksen tuottajille. Näitä olivat: 1) Vuosittaisen bändikatselmuksen palauttaminen tapahtumien joukkoon, 2) tuottajakurssin jakaminen kahteen osaan sekä 3) nuorille suunnatun tiedotuksen lisääminen. Huomioksi nostin raadin roolin tapahtumissa. Kehittämissuhteet otettiin hyvin vastaan ja moni niistä olikin jo entuudestaan tiedossa. Opinnäytetyöni lisäsi nuorisoasiainkeskuksen tuottajien itsevarmuutta siitä, että toimintaa kehitetään oikeaan suuntaan.</p> | |
| Asiasanat nuorisotyö, kulttuurinen nuorisotyö, tapahtumat, osallisuuden vaikutukset | |

ABSTRACT

| | |
|---|-------------------------------|
| Author Antti Kojo | Number of Pages 38 + 2 |
| Title Helsinki Youth Departments events through young people's eyes. Meanings, experiences, effects. | |
| Supervisor(s) Terhi Dahlman, Arto Lindholm | |
| Subscriber and/or Mentor Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus, Susanne Österlund-Toivonen | |
| <p>Abstract</p> <p>My thesis researches the meanings, experiences and possible effects that young people get from Helsinki Youth Departments events.</p> <p>Helsinki Youth Department is the biggest organizer of youth events in Finland. Thousands of young and active people attend these events annually. More info is wanted about this group so that Youth Department has a better understanding about their audience.</p> <p>The goal of this thesis is to understand why young people come to these events, what kind of experiences the events are and how the events have affected these people.</p> <p>I used semi-structured interview as a qualitative method in my thesis. Through the interviews I got qualitative information about the events meanings, experiences and effects.</p> <p>The results showed that the events are successful both in arrangements and concepts. They act as hobby events as well as meeting places for young people to see each other. The jury is an important part of the events and it makes them more credible.</p> <p>The participation to the events had a positive effect on the participant youth. All the interviewees got good experience on performing and memorable experiences in general. Especially regarding the band competition the winning band got concrete help on their career as musicians.</p> <p>The thesis turned out relatively well. I gathered useful information about the adolescent audience and their experiences. The gathered results were interesting to the producers at the Youth Department. I also managed to get a couple of development ideas and important points from the interviews. I presented these ideas and points to the producers at the Youth Department. These where: 1) Bringing back the annual music event for new bands, 2) two different versions of the producer course and 3) more information directed to the young people. The point I wanted to make is the importance of the jury in the events. The developments ideas we're received gladly and many of them we're already known. My thesis enhanced the Youth Departments producers understanding on where the development work should be focused now and in the future.</p> | |
| Keywords youth work, cultural youth work, events, effects of participation | |

SISÄLLYS

| | |
|---|----|
| 1 JOHDANTO | 5 |
| 2 HELSINGIN KAUPUNGIN NUORISOASIAINKESKUS | 6 |
| 2.1 Organisaatio | 6 |
| 2.2 Strategia | 7 |
| 2.3 Nuorisotaloista tapahtumiin | 8 |
| 2.4 Tapahtumat ja kurssit | 9 |
| 2.4.1 Ääni ja vimma | 9 |
| 2.4.2 Loistefestari | 10 |
| 2.4.3 Teatris | 10 |
| 2.4.4 Tuottajakurssi | 11 |
| 3 NUORISOTYÖ | 11 |
| 4 KULTTUURINEN NUORISOTYÖ | 14 |
| 4.1 Työmuodot | 14 |
| 4.2 Kulttuuritapahtumat ja tuotannot | 15 |
| 5 OSALLISUUS | 16 |
| 5.1 Nuorisotyö ja osallisuus | 16 |
| 6 KVALITATIIVINEN TUTKIMUS | 18 |
| 7 TULOKSET | 21 |
| 7.1 Motiivit | 22 |
| 7.2 Merkitykset | 24 |
| 7.3 Kokemukset | 28 |
| 7.4 Vaikutukset | 31 |
| 7.5 Toiveet | 35 |
| 8 TULOSEN YHTEENVETO | 36 |
| 9 KEHITYSEHDOTUKSET JA HUOMIOT | 37 |
| 9.1 Vuosittainen musiikkitapahtuma nuorille | 37 |
| 9.2 Tuottajakurssista kaksi versiota | 38 |
| 9.3 Nuorille suunnatun tiedotuksen lisääminen | 38 |
| 9.4 Raadin rooli tapahtumissa | 39 |
| 10 LOPPUSANAT | 39 |
| LÄHTEET | 41 |
| LIITTEET | 42 |

1 JOHDANTO

Nykypäivänä vapaa-ajan merkitys nuorten identiteetin ja kasvun kannalta on huomattava (Mönttinen 2011, 21). Syrjäytyminen johtuu usein yksinäisyydestä ja ulkopuolelle jäämisestä (Siivonen, Kotilainen & Suoninen 2011, 45). Nuorisotyö pyrkii vastaamaan tähän haasteeseen järjestämällä kaikille avointa ja monipuolista nuorisotoimintaa, jolla pyritään luomaan yhteisöllisiä ja turvallisia harrastusympäristöjä.

Kulttuurisen nuorisotyön taidepohjaiset toimintatavat antavat nuorille mahdollisuuksia toteuttaa itseään esimerkiksi kuvataiteen, ilmaisutaitojen kuten teatterin ja musiikin sekä vaikka valokuvauksen kautta. Toiminta tapahtuu usein pienryhmissä, joiden toimintaa ohjaa nuorisohjaaja. Pienryhmätoiminta luo yhteisöllisyyttä, kannustaa luovuuteen ja synnyttää turvallisen ympäristön nuoren kasvuksi.

Helsingin nuorisosiainkeskuksen tapahtumat kuuluvat kulttuurisen nuorisotyön työmuotoihin. Ne kokoavat vuosittain tuhansia musiikin, teatterin, tanssin ja muun harrastustoiminnan nuoria yhteen. Nämä tapahtumat antavat monelle harrastukselle lisäarvoa ja luovat itsessään jo tavoitteita, joita kohti harrastusryhmät voivat yhdessä suunnata.

Opinnäytetyöni tutkii Helsingin nuorisosiainkeskuksen tapahtumissa esiintymässä ja mukana tuottamassa olleita nuoria sekä kartoittaa nuorille tapahtumien tuottamia kokemuksia, vaikutuksia sekä merkityksiä. Erityisesti haluan keskittyä tutkimaan sitä, miten osallistuminen on mahdollisesti vaikuttanut mukaan oleviin nuoriin. Myös sitä miten nuoret itse kokevat tapahtumat? Miksi nuoret lähtevät mukaan? Miten tapahtuvat näyttäytyvät alan harrastuskentällä? Mitä tapahtumat tarjoavat nuorille?

Tilaaajana toimii Helsingin nuorisosiainkeskuksen tapahtumatuotannon yksikkö. Tarve opinnäytetyölle löytyi organisaation sisältä itsestään. Nuorisosiainkeskuksen tapahtumissa on mukana paljon aktiivisia nuoria, joiden osallistumisen syitä ja tapahtumien vaikutuksia haluttiin selvittää.

Kokemusten ja palautteiden kautta pyrin myös löytämään kehitysehdotuksia ja huomioita, joita esittelen nuorisoasiainkeskuksen tapahtumatuotantoyksikön tuottajille. Tavoitteena on parantaa tuottajien työtä ymmärtämällä paremmin tapahtumiin esiintymään tulevia nuoria.

Opinnäytetyöni kautta nuorten mielipiteet ja kokemukset tapahtumista pääsevät nuorisoasiainkeskuksen tuottajien kuultaviksi ja tätä kautta nuorten osallisuus tapahtumissa lisääntyy.

2 HELSINGIN KAUPUNGIN NUORISOASIAINKESKUS

Suomessa nuorisotyötä ohjaa nuorisolaki ja koko toiminta kuuluu opetusministeriön toimialueeseen. Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus on Suomen suurin nuorisopalveluita tarjoava yksikkö ja se vastaa keskitetysti Helsingin alueen nuorisotoiminnasta. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Nuorisoasiainkeskus tuottaa yhdessä nuorten kanssa erilaisia kulttuuri- ja harrastepalveluita, edistää nuorten yhteiskunnallista osallistumista sekä tarjoaa nuorille moninaisia tuki- ja neuvontapalveluita. Kohderyhmänä ovat 9-18-vuotiaat nuoret ja erityisenä pääpainona 13–17-vuotiaat. Varsinainen nuorisotyö tapahtuu nuorisotaloissa, erityistoimipaikoissa (tapahtumat, leirit tai muut poikkeavat tilanteet) ja projekteissa. Lisäksi nuorten ryhmiä ja nuorisojärjestöjä tuetaan viraston puolelta. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2011, 5.)

2.1 Organisaatio

Helsingin kaupungin organisaatiossa nuorisoasiainkeskus sijoittuu sivistystoimien alaisuuteen. Toimintaa ohjaa demokraattisesti valittu nuorisolautakunta. Koko nuorisoasiainkeskusta johtaa nuorisotoimen johtaja, joka sijoittuu organisaatiossa nuorisolautakunnan alle. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2011, 5.)

Vuonna 2011 nuorisoasiainkeskuksen palveluksessa työskenteli 442 virka- ja työsuhteista. Toteutuneet käyttömenot samana vuonna olivat 28,3 miljoonaa euroa. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2011, 5.)

Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen toiminta on jaoteltu kolmeen osastoon: alueellisten palveluiden osastoon, keskitettyjen palveluiden osastoon ja hallintopalveluiden osastoon. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Alueellisten palveluiden osaston toiminta perustuu laajaan nuorisotaloverkoston. Osasto huolehtii nuorten elämänhallinnan tukemisesta ja pyrkii edistämään heidän yhteisöllisyyttään ja yhteiskunnallista aktiivisuuttaan. Osastoon kuuluu 11 nuorisotyöyksikköä, joita jokaista johtaa toiminnanjohtaja. Jokaiseen yksikköön kuuluu 3-6 nuorisotilaa. Ehkäisevän päihdetyön toiminta kuuluu myös alueellisten palveluiden osastoon. Keskitettyjen palveluiden osasto huolehtii nuorten sosiaalisesta vahvistamisesta, kulttuurisesta nuorisotyöstä, nuorisjärjestöjen ja nuorten toimintaryhmien tukemisesta sekä nuorten vaikutuskanava Ruudin toiminnasta. Yksikössä on kolme toimistoa: kohdennetun nuorisotyön toimisto, kulttuurisen nuorisotyön toimisto ja nuorten kansalaistoiminnan toimisto. Hallintopalveluiden osastoon kuuluu nuorisoasiainkeskuksen henkilöstö- ja taloushallinnan palvelut, viestintä sekä tietotekniikkapalvelut. (mt.)

2.2 Strategia

Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus tukee nuorten kasvua aktiivisiksi kansalaisiksi. Se on heidän toimintansa ydinajatus. Nuorisotyö on osa perus hyvinvointia ja sillä pyritään ehkäisemään syrjäytymistä, tukemaan nuorten elämänhallintaa ja ohjataan heitä kohti aikuisuutta. Tätä strategiaa pyritään toteuttamaan kaikissa nuorisoasiainkeskuksen toiminnoissa, nuorisotalotoiminnasta tapahtumiin. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Toiminta on suunnattu kaikille helsinkiläisille nuorille. Nuorisoasiainkeskus seuraa myös herkeämättä nuorisokulttuuria ja nuorten elinolojen muutoksia. Näin he ovat valmiita reagoimaan nopeammin mahdollisiin muutoksiin nuorisokulttuurissa ja pystyvät täten tarjoamaan nuorille heidän haluamiaan palveluita. (mt.)

2.3 Nuorisotaloista tapahtumiin

Nuorisoasiainkeskuksen toiminta koostuu erilaisista nuorisotyönmuodoista. Perinteinen nuorisotalotoiminta pitää sisällään erilaisia harrastusmahdollisuuksia. Helsingissä on 42 nuorisotilaa, 2 toimintakeskusta, 2 nuorten toimintataloa ja 13 erityistoimipaikkaa. Nuorisotalot järjestävät avoimen (vapaata, ohjaamatonta) toiminnan lisäksi esimerkiksi pienryhmä, kerho- ja kurssitoimintaa sekä leirejä ja tapahtumia. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2011, 5.)

Nuorisotalotoiminnan lisäksi nuorisoasiainkeskus tarjoaa kohdennettua nuorisotyötä. Luotsitoiminta on nuorille suunnattua, yksilöllistä tukea, johon on mahdollista tulla mukaan oppilashuoltoryhmän tai muun tukitoiminnan kautta. Palveluita tuotetaan yhdessä sosiaaliviraston ja terveystieteiden kanssa. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Nuorten kansalaistoiminnan toimisto tukee aktiivisesti nuorisojärjestöjen ja nuorten ryhmien toimintamahdollisuuksia sekä yhteiskunnallisen osallistumisen ja vaikuttamisen keinoja. Se palvelee vuosittain noin 400 nuorisojärjestöä ja ryhmää. Sen toimintaa kuuluu koulutuksia, avustuksien valmisteluja ja toimitilojen ylläpitoa. (mt.)

Nuorisoasiainkeskuksen kulttuurisen nuorisotyön toimisto on vastuussa ympäristönuorisotyön tapahtumista sekä toimintakeskus Hapen toiminnasta. Toimintakeskus Hapessa on teatteriin, kädentaitoihin, musiikkiin, mediaan ja pelikulttuuriin erikoistunutta toimintaa. Hapella on oma näyttämö, levy-yhtiö ja studio, pelitalo ja paljon muuta. (mt.)

Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumatuotannon yksikkö järjestää myös vuosittain nuorille tapahtumatuottamiseen liittyvän kurssin. Nuoret pääsevät mukaan nuorisoasiainkeskuksen omien tapahtumien järjestelyihin. Tätä kautta opitaan tärkeitä tuottamiseen tarvittavia taitoja teorian ja käytännön harjoittelun myötä. (mt.)

2.4 Tapahtumat ja kurssit

Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus on Suomen suurin nuorten tapahtumia järjestävä organisaatio. Sen tapahtumissa käy tuhansia nuoria joka vuosi. Nuorisoasiainkeskuksen vuoden 2013 suurimmat tapahtumat ovat Reaktori, Loistefestari, Teatris, Tall Ships Race sekä RuutiExpo. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Miksi tapahtumia järjestetään? Monella tapaa nuorisoasiainkeskuksen tapahtumat ovat osa luonnollista jatkumoa pienryhmätoiminnalle. Pienryhmissä tehdyt tuotokset saavat uuden merkityksen kun niiden tavoitteeksi otetaan tapahtumaan osallistuminen. Tavoitteellinen toiminta luo yhteisöllisyyttä ja kannustaa yhdessä tekemiseen. Onnistumisen kokemukset ja sitä kautta koko ryhmän itsetunnon kohoaminen antavat sisältöä elämään. Tapahtumiin osallistuu myös paljon nuoria nuorisoasiainkeskuksen omien ryhmien ulkopuolelta ja ne ovat täysin avoimia kaikille halukkaille.

Kaikki taidepohjainen toiminta tarvitsee oman esiintymisfooruminsa. Nuorisoasiainkeskus haluaa antaa mahdollisuuksia nuorille osallistua isoihin oman alan harrastustapahtumiin, jossa nuoret voivat tavata toisiaan ja nähdä muiden tekemiä tuotoksia. Tärkeäksi tavoitteeksi nousee turvallisen, kannustavan ja yhteisöllisen ilmapiirin luominen. Kaikissa nuorisosiainkeskuksen tapahtumissa toistuvat samat elementit. Nuorten tekemä sisältö, ammattimainen raati, jonka tehtävä on antaa rakentavaa palautetta nuorille sekä nuorten tasa-arvoinen kohtelu kaikessa toiminnassa. Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumat eivät koskaan ole kilpailuja vaan harrastustapahtumia. Tämä on osa nuorisotyöllistä ajattelumallia ja muuttaa tapahtumien ilmapiiriä rennommaksi ja yhteisöllisemmäksi. (Österlund-Toivonen 2013.)

2.4.1 Ääni ja vimma

Ääni ja vimma on nuorisoasiainkeskuksen vuodesta 1996 järjestämä bändikatselmus. Tapahtuma on tarkoitettu 15–25-vuotiaille nuorille ja heidän kokoamil-

leen bändeille. Tapahtumaan osallistuvilla bändeille ei saa olla levytyssopimusta eikä virallisesti julkaistua materiaalia.

Tapahtumalla on hyvä ja tunnettu brändi. Äänestä ja vimmasta on noussut vuosien varrella merkittäviä suomalaisia yhtyeitä kuten The Rasmus. Ääni ja vimma on epäkaupallinen vaihtoehto yhä kasvavalle määrälle kaupallisia musiikkikilpailuita.

Tällä hetkellä tapahtumaa ei järjestetä sen alkuperäisessä konseptissa ollenkaan ja se on viimeksi järjestetty vuonna 2011. Äänen ja vimman on suurimmalta osalta korvannut kolmen vuoden välein Loistefestarilla vuorotteleva musiikki-teema.

2.4.2 Loistefestari

Loistefestari on yksi nuorisoasiainkeskuksen vanhimmista tapahtumista. Sen teema vaihtuu vuosittain ja vuonna 2013 se on teatteri. Vuosittain vaihtuva teema on joko musiikki, teatteri tai tanssi.

Loistefestari on nuorille harrastajille suunnattu aluetapahtuma. Helsingin, Espoon ja Vantaan katselmuksista valitaan parhaat esitykset ja ne esitetään tapahtuman päätösgaalassa. Nuoret saavat esityksistään palautetta alan ammattilaisilta ja pääsevät näin kehittämään harrastustaan ja itseään.

Loistefestari on pääkaupunkiseudun oma aluetapahtuma, josta voidaan edetä valtakunnalliseen harrastustapahtumaan, vuonna 2013 se on Teatris (riippuen teemasta).

2.4.3 Teatris

Teatris kokoaa valtakunnallisesti nuoria Helsinkiin teatterin merkeissä. Teatteria harrastavat nuoret saavat tilaisuuden esiintyä isolla näyttämöllä ja saada teatte-

rin ammattilaisilta palautetta. Tapahtumaan pääsee osallistumaan oman aluetapahtuman kautta.

Teatris on toteutettu yhdessä Nuori Kulttuuri-säätiön kanssa. Säätiö järjestää vuosittain isoja nuorille suunnattuja tapahtumia musiikin, tanssin ja teatterin saralla. Vuonna 2013 musiikkitapahtuma järjestettiin Turussa, tanssitapahtuma Oulussa ja teatteritapahtuma Helsingissä.

2.4.4 Tuottajakurssi

Nuorisoasiainkeskus osallistaa nuoria tapahtumiinsa järjestämällä vuosittain tapahtunatuottamiseen keskittyvän kurssin. Kurssiin osallistuvat nuoret opettelevat tapahtuman järjestämisen perusteita ja osallistuvat nuorisoasiainkeskuksen omien tapahtumien tuotantoihin.

Tätä kautta nuoria voidaan kouluttaa järjestämään omia tapahtumia, saada nuoret osaksi nuorisoasiainkeskuksen tuotantoja sekä mahdollistaa pääsy mukaan isojenkin tapahtumien järjestämiseen.

3 NUORISOTYÖ

Suomessa nuorisotyötä ohjaa nuorisolaki. Kaikki nuorisoasiainkeskuksen toiminnot perustuvat nuorisolaissa määriteltyihin tavoitteisiin ja määräyksiin. Lain tavoitteissa lukee seuraavaa:

”Tämän lain tarkoituksena on tukea nuorten kasvua ja itsenäistymistä, edistää nuorten aktiivista kansalaisuutta ja nuorten sosiaalista vahvistamista sekä parantaa nuorten kasvu- ja elinoloja.

Tavoitteen toteuttamisessa lähtökohtina ovat yhteisöllisyys, yhteisvastuu, yhdenvertaisuus ja tasa-arvo, monikulttuurisuus ja kansain-

välisyys, terveet elämäntavat sekä ympäristön ja elämän kunnioittaminen.” (Nuorisolaki, 2006.)

Nuorisotyö perustuu vapaaehtoisuuteen. Nuoret tulevat mukaan toimintaa vapaa-ajallaan, omasta halustaan. Nuorisotyö poikkeaa luonteeltaan paljon esimerkiksi peruskoulusta, joka on lakisääteinen velvoite. Nuorisotyö koetaan kuitenkin kasvatustyöksi, koska siihen liittyy paljon samoja piirteitä. (Mönttinen 2011, 5.)

Nuorisokasvatus on tukemista ja rinnalla kulkemista. Nuorten myönteiselle kehittymiselle halutaan tarjota mahdollisimman hyvät puitteet. Nuoruus on aikaa jolloin ihminen jäsentää maailmaa ja muodostaa käsityksiä siitä (Hämäläinen 2010, 176). Nuorisokasvatus tasapainottelee nuoren vapaasti kehittyvän persoonan ja kasvatuksellisen ohjaamisen välillä. Tästä syntyy pedagoginen paradoksi. Toisaalta halutaan, että nuori kehittyy itsenäisesti omaksi persoonaksi, mutta kasvua halutaan kuitenkin ohjata oikeaan suuntaan. (Hämäläinen 2012, 177.)

Nuorisotyölle nähdään olevan myös teoreettista taustaa. Nuorisokasvatuksen yhdeksi taustateoriaksi on ehdotettu sosiaalipedagogiikkaa. Sillä on nuorisotyön kasvatuksellinen luonne sekä osallistuminen, elämänhallinta ja osallisuus käsitetään asioiksi, joihin nuori kasvaa kasvuprosessin kautta. Sosiaalipedagogiikan kehyksessä nuorisotyö näyttäytyy edellä mainittujen kasvuprosessien tukemiseen kohdistuvana yhteiskunnallisena kasvatustyönä. (Hämäläinen 2010, 187.)

3.1 Sosiokulttuurinen innostaminen

Nuorisotyön tieteellistä taustaa hahmotettaessa nousee esiin sosiaalipedagogiikan lisäksi myös sosiokulttuurisen innostamisen käsite.

Sosiokulttuurinen innostaminen on Ranskasta toisen maailmansodan jälkeen lähtenyt yhteiskunnan uudelleenrakentamiseen pyrkivä toiminnan muoto. Siinä yhdistyy niin kulttuurinen ja vapaa-ajan kasvatuksellinen toiminta kuin yhteisöjen kehittäminenkin. Kurki painottaa, että modernissa sosiokulttuurisen innos-

tamisen käsitteessä on kyseessä aina kasvatuksellisesta tiedostamisen, osallistumisen ja sosiaalisen luovuuden liikkeestä. (Kurki 1999, 55.)

Sen määrittelyn ytimenä toimii ihmisten herkistymisen ja itse toteutuksen prosessin elähdyttäminen. Innostaminen herättää tietoisuutta ja panee ihmiset liikkeelle. Se suuntautuu ihmisten välisen kommunikaation ja vuorovaikutuksen lisäämiseen. Sen avulla pyritään luomaan muutoksen mahdollistavia tilanteita ja tätä kautta parantamaan ihmisten elämän laatua. Sen muita tavoitteita on saada ihmiset tietoisiksi historiallisesta roolistaan yhteisössään, yhteiskunnassa ja maailmassa (Kurki 1999, 55). Leena Kurki kiteyttää sosiokulttuurisen innostamisen hyvin artikkelissaan ”Muutosta osallistumalla”,

”Innostaminen on kaikkien niiden toimenpiteiden yhdistelmä, jotka on suunnattu luomaan sellaisia onnistumisen prosesseja, joiden tavoitteena on ihmisten kasvaminen aktiivisiksi toimijoiksi sekä omassa että yhteisöjensä, yhteiskuntiansa, kehityksessä.” (Kurki 1999, 55.)

Kurki näkee innostamisen avainsanana osallistumisen. Toiminta lähtee sieltä missä ihmiset ovat, omassa elämässään - arjessa. (Kurki 1999, 55.)

Ihmisten vapaa-ajan lisääntyminen on myös vaikuttanut innostamisen syntymiseen. Vaikka vapaa-ajan aktiviteetit nähdään usein rentouttavina, on se saanut myös kasvatuksellisia ulottuvuuksia. Vapaa-aika luo mahdollisuuden ihmiselle ilmaista itseään aivan uudella tavalla. (Kurki 1999, 57.)

Nuorisotyössä on hyvin paljon samoja aatteita. Nuorisotyö on vapaa-ehtoista ja kasvatuksellista toimintaa, joka pyrkii innostamaan nuoria toteuttamaan itseään ja tätä kautta myös tulemaan osaksi ryhmiä ja tapahtumia. Yhteisöllisyys, osallisuus ja kasvatuksellisuus ovat kaikki oleellisia käsitteitä nuorisotyön maailmassa.

4 KULTTUURINEN NUORISOTYÖ

Kulttuurinen nuorisotyö on yksi Helsingin nuorisoasiainkeskuksen nuorisotoiminnan muodoista. Nuorisoasiainkeskuksen strategiaryhmä määrittelee sen olevan yhteiskunnallista ja yhteisöllistä toimintaa, jossa nuori luo ja osallistuu maailmankuvansa ja yhteisönsä rakentamiseen kulttuurin, taiteen ja median avulla. Kulttuurinen nuorisotyö on osallistumista vahvistavaa, omaehtoista sekä nuorten kasvua tukevaa toimintaa, jossa nuoret ovat toiminnan keskiössä. Kulttuurinen nuorisotyö lähtee nuorista ja heidän tarpeistaan. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 7.)

Nuorisotyön työmuodoista kulttuurinen nuorisotyö perustuu erityisesti osallisuuden ajatukselle. Nuoret ovat dialogissa yhteisönsä ja yhteiskunnan kanssa taidelähtöisten toimintamuotojen kautta (Mönttinen 2011, 14). Olemalla mukana esimerkiksi pienryhmätoiminnassa tai osallistumalla nuorisotapahtumiin nuoret pääsevät toteuttamaan itseään, tutustuvat muihin harrastajiin ja saavat mahdollisuuden kehittää itseään.

Kulttuurinen nuorisotyö näyttäytyy Helsingin nuorisoasiainkeskuksen toiminnassa esimerkiksi erilaisten harrastustoimintojen tukemisena. Tähän luetaan kaikki taidepohjainen toiminta kuten teatteri, musiikki, tanssi sekä taiteen perusopinnot ja kuvataiteet. Kädentaidot sekä video- ja mediapohjaiset harrastustoiminnot kuuluvat myös tähän piiriin.

4.1 Työmuodot

Kulttuurisen nuorisotyön yleisimpiä työmuotoja ovat ohjatut pienryhmät, leiri- ja retkitoiminta sekä erilaiset kulttuuritapahtumat ja tilaisuudet. Tapahtumissa nuorten tekemät teokset ja tuotokset pääsevät esille yleisölle ja muille harrastajille. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 14.)

Oli työmuoto mikä tahansa, kulttuurisessa nuorisotyössä ohjaajan rooli on suuri. Hän luo toiminnan mahdollistavat olosuhteet. Oppimisympäristö tulee olla yhtei-

söllinen, vapaa ja luova. Tavoitteena, nuoren kannalta, kulttuurisessa nuorisotyössä on nuoren sosiaalisten taitojen kehittyminen, itsetunnon ja oman arvon löytäminen, elämänhallinnan tukeminen sekä erilaisten taitojen ja ajattelun kehitys. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 12.)

Kulttuuriseen nuorisotyöhön kuuluu myös muuttuvien nuorisokulttuurien trendien tarkka seuraaminen. Uusia ilmiöitä tuetaan mielellään, jotta pysytään ajanhermolla ja nuorille osataan tarjota oikeanlaisia palveluita sekä ymmärtämään heidän ajatusmaailmaansa. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 17.)

4.2 Kulttuuritapahtumat ja tuotannot

Työmuoto, johon eniten opinnäytetyössäni keskityn, oli Helsingin nuorisoasiainkeskuksen järjestämät kulttuuritapahtumat ja tuotannot. Nuoret, joita haastateltiin, ovat olleet mukana tapahtumissa joko esiintymässä tai tuottamassa. Kulttuuritapahtumissa yhdistyvät monialainen osaaminen, sosiaalinen kanssakäyminen sekä erityisesti yhteisöllisyys. Tapahtumat luovat selkeitä tavoitteita ja tilaisuuden näyttää osaamistaan isommalle yleisölle, usein samanmielisille ja ikäisille nuorille.

Tapahtumilla on myös yhteiskunnallinen aspekti. Nuorten teosten kautta herää uusia näkökulmia ympärillä olevasta maailmasta, heille tärkeitä keskustelun avauksia sekä kannanottoja (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 16). Nuoret kokevat kulttuurisen toiminnan ja taiteellisen ilmaisun kautta vaikuttamisen mielekkäämmäksi kuin perinteisen edustuksellisen demokratian (Nuorisoasiainkeskus 2012, 4).

Nuorisoasiainkeskuksen lähtökohta kaikkeen toimintaan on tarjota jokaiselle helsinkiläiselle nuorelle mahdollisuus harrastaa mieleistään toimintaa. Sama koskee tapahtumia. Ne ovat ilmaisia ja kaikille avoimia sekä niihin osallistuminen on täysin avointa. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013).

5 OSALLISUUS

Osallisuus terminä on tärkeä osa kulttuurisen nuorisotyön ajatusmaailmaa. Osallisuutta on kuitenkin hankala määritellä, koska sitä osallisuutta on erilaista.

Osallisuus on osallisuuden tunteen kokemista ja yhteisöön kuulumista (Mönttinen 2011, 13). Osallisuus voi myös olla osallisuutta omaan elämään ja myös yksilön kokemus siitä, että hänellä on mahdollisuus vaikuttaa siihen. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 7.)

Allianssi, nuorisotyön valtakunnallinen palvelu- ja vaikuttajajärjestö, määrittelee osallisuuden olevan nuorten perusoikeus. Osallisuus nähdään mahdollisuutena vaikuttaa lähiympäristöönsä ja itseä koskeviin päätöksiin. Osallisuuden nähdään antavan nuorille kokemuksen omista vaikutusmahdollisuuksistaan nyt ja tulevaisuudessa. Osallisuutta voi oppia. Kun nuorelle annetaan mahdollisuus oppia, ideoida ja toteuttaa itselleen ja ympäristölleen mielekkäitä asioita, hän oppii samalla miten omaan lähiympäristöönsä voi vaikuttaa. Tämä taidon nuori sitten ottaa mukaansa aikuistuuksaan ja se sitoo häntä osaksi yhteiskuntaan. (Allianssi 2013.)

Kulttuurisessa nuorisotyössä yhdistyy taiteellisen ilmaisun ilmiöt, joissa on automaattisesti mukana osallisuus sekä yksilön ja yhteiskunnan tarkastelu eri näkökulmista. Yhdessä taidetta tekemällä ja esityksillä tapahtumiin osallistumalla nuori kokee olevansa osa yhteisöä ja saa hedelmällisen alustan kasvaa henkisesti. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 9.)

5.1 Nuorisotyö ja osallisuus

Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen tärkein tavoite on tukea nuorten kasvua aktiivisiksi kansalaisiksi. Tämän tavoitteen alle kuuluu kaikki nuorisoasiainkeskuksen toiminta. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013.)

Nuoren kasvu aktiiviseksi kansalaiseksi nähdään, nuorisoasiainkeskuksen julkaisussa ”Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen kulttuurisessa nuorisotyössä”, tapahtuvan kolmella tasolla: nuoren oma sisäinen, lähiympäristöjen sekä yhteiskunnallisena prosessina. (Nuorisoasiainkeskus 2012, 19.)

Sisäinen prosessi pitää sisällään nuoren osallisuuden kokemuksen, itseilmaisun ja luovuuden esiin tulemisen sekä itsetuntemuksen kasvamisen. Nuori vaikuttaa omaan elämäänsä ja tulevaisuuteensa. Lähiympäristöjen prosessin näkyy nuoren sosiaalisena ryhmäidentiteettinä ja haluna vaikuttaa omassa ryhmässä tai lähipiirissä. Yhteiskunnallinen prosessi tuo mukaan yhteiskunnan ja koko maailman. Tälle tasolle pyritään. Nuoresta tulee aktiivinen kansalainen, hän välittää ympäristöstään, ottaa vastuuta ja toimii itsensä ja ympäristöjensä eteen - aktiivisesti niille tärkeitä asioita esille tuoden. (Nuorisoasiainkeskus 2012, 19.)

Kulttuurisessa nuorisotyössä nuorten osallisuus toteutuu kasvatuksellisen työotteen ja osallistavien työmenetelmien kautta. Kulttuurinen nuorisotyö lähtee menetelmänä liikkeelle yhteisöstä, johon nuoren on helppo tulla mukaan. Yhteisössä tuetaan nuoren kasvua ryhmän vuorovaikutuksen kautta. Onnistumisen kokemukset ja taiteellisen itseilmaisun kehittyminen kuuluvat myös oleellisesti tähän. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 11.)

Kulttuurisessa nuorisotyössä nuorten toiminta tapahtuu usein pienryhmissä. Nämä ryhmät luovat peruslähtökohdat aktiiviseksi kansalaiseksi kasvamiseen. Ne ovat hyviä yhteisöllisiä tilanteita, jotka luovat oppimisympäristön kasville. Toiminnalla on kasvatuksellinen tavoite ja kaikki ryhmään osallistuvat voivat vaikuttaa sen päätöksiin. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 13.)

Nuorisotyössä ja erityisesti kulttuurisessa nuorisotyössä korostuu toiminnan vapaaehtoisuus. Nuorten motivaatio toimintaa kohtaa on täysin erilainen kuin virallisissa oppimistilanteissa. Motivaation löytäminen ja ylläpitäminen on helpompaa, kun kiinnostus taiteelliseen tekemiseen löytyy jo valmiiksi nuoresta ja kiinnostus tekemiseen aktivoi oppimaan ohessa muutakin. (Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012, 9.)

6 KVALITATIIVINEN TUTKIMUS

Koko opinnäytetyöni perustuu nuorten kokemuksiin ja ajatuksiin nuorisoasiainkeskuksen tapahtumista, joita keräsin teemahaastattelun keinoin. Nuorisoasiainkeskus halusi nimenomaan laadullista, kokemuspohjaista ja syvälle luotavaa tietoa kvantitatiivisen sijaan.

Kvalitatiivinen eli laadullinen tutkimus on kiinnostunut ihmisistä ja ihmisten maailmasta. Laadullinen tutkimus keskittyy ihmisten luomiin merkityksiin. Merkitykset ilmenevät ihmisten toimina, tavoitteina, suunnitelmina, yhteisöiden toimina ja päämäärinä. Merkitykset lähtevät ihmisistä ja päätyvät ihmisiin. Niitä ei ole olemassa ilman ihmistä, koska ne syntyvät ihmisten kautta (Varto 1992, 24). Myös tutkija on itse osa merkitysyhteyksiä, joita hän tutkii. Tämä tarkoittaa sitä, ettei ihmistä tutkiessa ole mahdollista edes toimia täysin ulkopuolisena tarkkailijana (Varto 1992, 26). Tutkiessaan ihmistä tutkija tulee tutkineeksi myös itseään.

Laadullisessa tutkimuksessa aineisto on tutkimuksen kannalta enemmänkin mielenkiintoiseksi valittu siivu yhteiskunnasta kuin varsinainen otos. Tärkeäksi nousee nimenomaan miksi juuri tämä ryhmä tai henkilöt on valittu ja mitä ne edustavat. (Pyörälä 1995, 14.)

Käyttämäni menetelmä on teemahaastattelu. Yksityiskohtaisten kysymysten sijaan haastattelu etenee tiettyjen keskeisten teemojen varassa. Teemahaastattelu on puolistrukturoitu haastattelumenetelmä. Se on paljon vapaampi tapa haastatella ja tuo paremmin tutkittavien äänen kuuluviin. Teemahaastattelu ottaa huomioon sen, että ihmisten tulkinnat asioista ja heidän asioille antamansa merkitykset ovat keskeisiä, samoin kuin sen, että merkitykset syntyvät vuorovaikutuksessa. (Hirsjärvi & Hurme, 2000, 48). Tämän takia valitsin tutkimukseeni laadullisen otteen ja menetelmäksi haastattelun.

Teemahaastattelun ominaispiirteet on kuvattu Sirkka Hirsjärven ja Helena Hurmeen kirjassa Tutkimushaastattelu seuraavanlaisesti (Hirsjärvi & Hurme 2000, 47).

1. Tiedetään, että haastateltavat ovat kokeneet tietyn tilanteen
2. Haastattelija on alustavasti selvittänyt tutkittavan ilmiön tärkeitä osia, rakenteita, prosesseja ja kokonaisuutta. Selvityksen kautta hän on päättänyt tiettyihin oletuksiin ja seurauksiin ilmiöön liittyen
3. Analyysin perusteella haastattelija kehittää haastattelurungon
4. Haastattelu suunnataan tutkittavien henkilöiden subjektiivisiin kokemuksiin tilanteista, jotka tutkija on ennalta analysoinut.

Teemahaastattelu ei edellytä tiettyä kokeellisesti aikaansaattua yhteistä kokemusta, vaan se lähtee oletuksesta, että kaikkia yksilön kokemuksia, ajatuksia, uskomuksia ja tunteita voidaan tutkia tällä menetelmällä (Hirsjärvi & Hurme 2000, 48).

Kun kyseessä on esimerkiksi kokemusten selvittäminen, tuntuu luonnolliselta että kysymyksenasettelut ovat avoimia tai puoliavoimia. Keskustelu on sujuvampaa ja sitä on helpompi ohjata. Tämä jättää myös tilaa muulle keskustelulle eikä kahlitse sitä liikaa tiettyihin tarkoin määriteltyihin kysymyksiin.

Valitsin teemahaastattelurunkoon kolme teemaa, jotka koin tutkimuksen kannalta merkittäviksi: nuorten merkitykset tapahtumille, kokemukset tapahtumista ja tapahtumien vaikutukset. Päätin myös kerätä yleistä palautetta nuorisosiainkeskuksen toiminnoista ja sen tunnettuudesta. Olin laatinut jokaisen teeman alle muutamia valmiita kysymyksiä helpottamaan keskustelua. Alkupään haastattelut seurasivat tarkemmin teemojen kysymyksiä, mutta haastatteluiden jatkuessa tulin yhä tutummaksi aiheen ja teemojen kanssa, enkä tarvinnut tarkempaa teemahaastattelurunkoa enää yhtä paljoa. Viimeisimmät haastattelut onnistuivat ehdottomasti parhaiten, koska opin tunnistamaan mitkä kysymykset toimii ja mihin haastatteluissa kannattaa keskittyä. Haastattelurunko löytyy opinnäytetyön liitteistä (Liite 1: Haastattelurunko).

Haastateltavaksi valittiin nuoria kahdesta tapahtumasta sekä nuorille suunnatusta tuottajakurssista. Valitsin haastateltavat nuoret sattumanvaraisesti, mutta kuitenkin niin, että mukaan saadaan miehiä ja naisia sekä eri vuosina mukana olleita. Sattumalta haastateltaviksi valikoitui kulttuurialalle työllistyneitä nuoria:

kaksi muusikkoa ja balettitanssija. Tämä ei ollut suunniteltua ja tekikin vaikutusten tutkimisesta mielenkiintoista.

Haastattelut käsiteltiin anonymisti, joten käytän tuloksia analysoitaessa suorien sitaattien kohdalla numeroita nimien sijaan.

Haastateltavat:

1. 25-vuotias mies, muusikko, Ääni ja vimma 2009
2. 26-vuotias mies, muusikko, Ääni ja vimma 2009
3. 25-vuotias nainen, teatteriharrastaja, Loistefestari 2006
4. 27-vuotias nainen, teatteriharrastaja, Loistefestari 2006
5. 22-vuotias nainen, teatteriharrastaja, Loistefestari 2009
6. 23-vuotias nainen, balettitanssija, Tuottajakurssi 2010

Koen, että haastatteluista olisi voinut tehdä vielä muutaman lisää, jotta tulokset olisivat olleet luotettavampia. Ääneen ja vimmaan osallistuneen bändin haastattelussa tuli esille niin laajasti kokemuksia ja mielipiteitä etten kokenut tarpeelliseksi haastatella enempää tapahtumassa esiintyneitä nuoria. Toisaalta monia haastattelussa esiin tulleita asioita on mahdoton yleistää kahden ihmisen mielipiteiden kautta. Tämän sain huomata analyysivaiheessa.

Loistefestarin liittyvissä haastatteluissa huomasin jo kolmannen nuoren kohdalla, että vastaukset alkoivat toistaa paljon itseään eikä uutta tietoa enää syntynyt. Tutkimuksen saturaatiopiste on saavutettu ja haasteluista on tehty tarpeeksi kun uudet haastattelut eivät tuota tehtävän kannalta enää uutta tietoa (Moilanen & Ritalahti 2009, 100). Teatteri on Loistefestarin teemana joka kolmas vuosi. Sain nuoria mukaan kahdelta edelliseltä vuodelta enkä kokenut, että vuoden 2013 Loistefestaria kannattaa ketään haastatella, koska se järjestettiin samaan aikaan opinnäytetyöprosessini kanssa. Vaikutuksia tutkittaessa koin, että tapahtumista on hyvä olla hiukan aikaa, jotta siihen saadaan tutkimuksen vaatima etäisyys.

Monista ongelmista johtuen haastatteluiden tekeminen jäi aivan liian myöhäiseksi koko opinnäytetyön prosessia silmällä pitäen. Jouduin tekemään kompromisseja niin haastatteluiden määrän kuin haastateltavien kohdalla. Nuorisoiakeskukseen tapahtumista keskityin vain kahteen tapahtumaan, Ääneen ja vimmaan sekä Loistefestariin (siinä vain teatteriteemavuosina esiintyneihin nuoriin), koska muuten opinnäytetyö olisi hajaantunut liikaa. Tämä oli myös organisoimisen ja aikataulutuksen puolesta helpompaa. Haastattelin mieluummin keskitetysti nuoria kahdesta tapahtumasta kuin yksittäisiä monesta. Tutkimuksen kannalta olisi tietysti ollut paras saada mahdollisimman laaja otos erilaisista nuorisoiakeskukseen järjestämistä tapahtumista ja niissä esiintyneistä nuorista, jotta voitaisiin saada kokonaisvaltainen kuva nuorten kokemuksista. Siihen ei valitettavasti ollut aikaa eikä resursseja.

Analyysivaiheessa haastattelut litterointiin ensin teksteiksi, jonka jälkeen jaoin ne teemoihin selkeämmän käsittelyn helpottamiseksi. Vastausten auki kirjoittamisen jälkeen kuuntelin haastattelut vielä muutaman kerran läpi poimien mielestäni oleelliset sitaattit talteen.

Haastattelut onnistuivat yllättävän hyvin ja seuraavassa kappaleessa käsittelen haastatteluiden kautta saatuja tuloksia.

7 TULOKSET

Ääneen ja vimmaan osallistuneista nuorista sain kaksi haastateltavaa. Tapahtumaan osallistuessaan haastateltavien yhtye oli vielä hyvin uusi ja heillä oli silloisella kokoonpanolla takanaan alle kymmenen keikkaa. Kummallakin haastateltavalla oli kuitenkin vuosien kokemus bänditoiminnasta ja esiintymisestä. Kyseinen yhtye voitti vuoden 2009 Äänen ja vimman ja sai siitä konkreettista hyötyä musiikillisen uransa kehittämisessä.

Loistefestariin liittyen haastattelin kolmea nuorta. Kaksi haastateltavista oli ollut samana vuonna samassa esityksessä ja kolmas muutama vuosi myöhemmin. Kaikki olivat osallistuneet osana harrastelijateatteriryhmää.

Nuorisoasiainkeskuksen järjestämään nuorille suunnattuun tuottajakurssiin liit-
tyen haastattelin yhden henkilön. Hän oli osallistunut kurssiin osana Kansallis-
oopperan balettiopintoja. Hän oli kerran aikaisemmin käynyt esiintymässä Loistefestareilla tanssijana ja tätä kautta tunsin nuorisoasiainkeskuksen toimintaa. Tuottajakurssi keskittyi vuoden 2010 DanceAction tanssitapahtuman tuotantoon.

7.1 Motiivit

Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumiin lähdetään nuorten puolelta melko herkästi. Varsinkin jos päätöksen lähtöä mukaan tekee joku muu ryhmästä tai teatteriporukoiden kohdalla usein ohjaaja. Tapahtumat tunnetaan omilla harrastuskentillään suhteellisen hyvin ja niiden tarjoamat mahdollisuudet nuorille houkuttavat osallistumaan.

Erityisesti Äänen ja vimman kohdalla haastateltavat tunsivat hyvin tapahtuman ja sen tarjoamat mahdollisuudet verkostoitua alan ihmisiin. Pelkkä osallistuminen nähtiin mahdollisuutena ponnistaa eteenpäin harrastuksen parissa.

”Mietittiin, että ehkä se voisi auttaa jossain. Siellä saattas olla jotain alan ihmisiä kattomassa ja siellä itse asiassa olikin.” Haastateltava nro. 1

”Mua on aina kiehtonut tosi paljon just Satellite Stories silleen just kun tavallaan ne ei kans päässyt kahtena vuonna karsinnoista eteenpäin ja sit kuitenkin nyt ne vetää Suomen mittakaavassa aika isoa profiilia ulkomailla. Kokoajan tulee uutta keikkaa Lontooseen ja ulkomaisille festareille, Japaniin, kaikkialle. Kyl nekin siellä oli ja se oli jotenkin niin hauskaa, että just sattui näkemään ne silloin siellä (Ääni ja vimma). Se on kuitenkin semmonen paikka missä melkein kaikki on käynyt. Se on semmonen niinku melting pot, hauska semmonen kokoontumisajo.” Haastateltava nro 2.

”Kävi sit niinku karsinnassa tai semifinaalissa niin missä tahansa saattaa olla joku mikä sit auttaa viemään sitä eteenpäin.” ”...joku tuomari tai joku juontaja just sano tosi osuvasti, että ei sillä oo väliä putooks täältä, että ei ne voittajat oo aina niitä jotka pääsee pisimmälle. Aina löytyy niitä yllättäjiä ja musta tuntuu että niitä on tosi paljon.” Haastateltava nro. 1

Äänen ja vimma kohdalla myös aikaisempi osallistuminen tapahtumaan madaltaa kynnystä osallistua uudestaan. Tapahtuma on silloin tuttu ja siihen lähdetään ehkä herkemmin uudestaan mukaan.

”Olin aikasemmin tai ainakin sitä kautta tiesin Äänen ja vimman, että meillä oli ylä-asteella semmonen bändi, emmä siihen aikaan vielä tienny niistä tapahtumista paljoakaan mitään, mutta joku meidän bändistä kävi ilmottamassa meidät sinne (Ääni ja vimma). Ei me päästy silloin karsinnoista varsinaisesti mihinkään, mutta sitä kautta sen ties ku oli kerran käynyt jo osallistumassa.” Haastateltava nro. 1

Myös teatteritapahtuma Loistefestarin kohdalla tärkeäksi motiiviksi osallistumiseen nousi mahdollisuus päästä eteenpäin harrastuksessa. Muita osallistumiseen johtaneita syitä oli verkostoituminen muihin teatterin harrastajiin ja erilaisen teatterin tekemisen näkeminen sekä tapahtumasta saatava ammattilaisten antama palaute.

”Mun mielestä se on tosi hyvä semmonen ponnahduslauta monille harrastajille, mutta myös se että siellä pääsee kattomaan muittenki esityksiä, et millasta on ja sit se palaute mitä siel saadaan on ihan kullanarvoista.” Haastateltava nro. 5

Tuottajakurssiin oli lähdetty osana Kansallisoopperan balettiopintoja. Haastateltava kuitenkin totesi kurssin kiinnostavan häntä, vaikka se ei olisi kuulunutkaan pakollisena suorituksena hänen opintoihinsa.

”Mähän päädyin mukaan sille kurssille sitä kautta että, koska mä olin opiskelemassa balettioppilaitoksessa tanssijaksi niin se kuului meidän opintoihin.” Haastateltava nro. 6

”En mä ehkä sanois että ei olis kiinnostanut, mutta mä luulen että mun aikatauluilla ja elämän vauhdilla en todennäköisesti, ei ois ollu niin paljon vapaata aikaa että olisin lähtenyt muuten vaan mukaan.”
Haastateltava nro. 6

7.2 Merkitykset

Kaikille haastatteluissa käsittelemilleni tapahtumille on olennainen paikka oman taidelajinsa harrastuskentällä. Tapahtumat ovat epäkaupallisia ja ilmaisia vaihtoehtoja kaupallisten rinnalle. Nämä ominaisuudet koetaan tapahtumien vahvuuksiksi.

Ääni ja vimma nähdään tärkeäksi tapahtumaksi musiikin harrastajille pääkaupunkiseudulla. Se mielletään uskottavaksi ja laadukkaaksi tapahtumaksi, koska se antaa konkreettisia mahdollisuuksia päästä esille ja viedä omaa harrastustaan eteenpäin. Äänen ja vimman kohdalla haastateltu yhtye koki voittonsa määrittävän vahvasti oman yhtyeensä alkutaivalta.

Haastateltavat tuntevat tapahtuman hyvin ja kokevat, että sillä on pitkä perinne. Sen tulevaisuudesta ollaan kuitenkin ihmeissään.

”Sillä on hyvä perinne, tunnettuus ja uskottavuus. Kyllä Ääni ja vimma on se bändikisa, ainakin mulle. En tiedä miten muualla Suomessa.” Haastateltava nro. 1

”Se on monelle portti sisään musiikin tekemiseen ja bänditoimintaan pääkaupunkiseudulla.” Haastateltava nro. 1

”Sillä on hyvä brändi mikä on silleen varmaan aika arvokasta, kaikki tietää, että siellä on ollu kaikenmaailman The Rasmukset ja muut.

Siel on ollu monia semmosia bändejä mitä jengi tietää, niin tavallaan se vahvistaa sitä sekä siltä kannalta, että se on laadukas että myös sitä että sieltä voi päästä jonnekin.” Haastateltava nro. 2

”On se ainakin ollut tärkeä... kai se sit on edelleen? Joka vuosi tuntuu, että onkohan sitä enää?” Haastateltava nro. 2

”Ääni ja vimma on iso osa sitä (musiikkikenttää) ja jos sitä ei järjestä niin sit on kyllä iso aukko.” Haastateltava nro. 1

Ääni ja vimma nähdään myös mediassa uskottavana tapahtumana. Sen voittaminen on haastateltaville meriitti. Tapahtuman voittaja saa tietyn leiman, mutta sitä ei nähdä kielteisenä asiana. Leima auttaa alussa pääsemään eteenpäin, mutta se ei enää vuosien jälkeen tunnu oleelliselta.

”Kun me voitettiin se niin mä muistan et joku YLE tai joku muu oli uutisoinut pienen nettiuutisen, että me ollaan vuoden kovin bänditulos. Ei se oo mikään titteli tai sillai se oli ikään kuin synonyymi sille, että voittaa Äänen ja vimman”. Haastateltava nro. 1

”Siit saa semmosen hyvän leiman, jota pääsee sitten pyyhkimään pois omalla työllään. Se on sitten merkki hyvästä työstä kun sen pääsee pyyhkimään pois.” Haastateltava nro. 2

Haastateltavat ovat molemmat sitä mieltä, että Ääni ja vimma on tärkeä tapahtuma nuorille bändeille. Ilman sitä pääkaupunkiseudulta puuttuu oleellinen kanava päästä esille ja viedä omaa harrastustaan eteenpäin. Kaupallisten musiikkikilpailuiden rinnalle tarvitaan myös epäkaupallinen mahdollisuus.

”Ois hyvä, että se pyöris. Ei oikeen tiedä mitä muutakaan sitten ois.” ”...on tärkeää että uusilla bändeillä on joku mihin mennä, jossa näyttäytyä ja missä kokeilla, eikä se haittaa, jos niitä ois enemmän, mutta ois nyt edes se yks.” Haastateltava nro. 2

”Jos sitä oikeesti kerta sitten yhtään halutaan, että Suomesta tulee hyvää musiikkia, niin kun moni just haluaa. Niin kyllähän toi (Ääni ja vimma) on yks ehdottomasti luotevimpia kanavia.” Haastateltava nro. 2

”Ääni ja vimma on siitä tosi hyvä, että enemmän sit siellä bändit keskittyy siihen musaan eikä markkinointiin. On hyvä, ettei se mee semmoseks ihmisten voittamiseksi paikan päälle.” Haastateltava nro. 1

Loistefestari nähdään hyvänä tapahtumana luoville nuorille. Se kokoaa harrastajia yhteen ja toimii hyvänä aluekatsauksena. Mahdollisuus edetä valtakunnalliseen Teatris teatteritapahtumaan nähdään myös kannustimena osallistua.

”Onhan se luoville nuorille aika osuva juttu. Siellä oli tosi paljon erilaisia esityksiä ja kyllä siinä oltiin osa isoa jengiä.” Haastateltava nro. 3

”On se tärkeä tapahtuma. Toimii sellasena kannustimena varmasti monelle.” Haastateltava nro. 5

”En näe, että se ois ehdottoman tärkeä tapahtuma, mut tietysti se antaa hirveen hyviä kokemuksia nuorille ihmisille, että tottakai ehdottomasti suosittelen.” Haastateltava nro. 4

”Se on hyvä houkutin siinä, että siitä pysty pääsemään jatkoon (Teatrikseen).” Haastateltava nro. 5

Tärkeä osa Loistefestaria on palautteen saaminen omasta esityksestä. Taiteellisesta työstä saatu ulkopuolinen ja ammattimainen palaute koetaan korvaamattomaksi. Esitysten halutaan herättävän yleisössä ja tuomareissa kysymyksiä ja tunteita sekä tuovan nuorten ääntä esille tapahtuman kautta. Tapahtuman koetaan siis toimivan myös eräänlaisena foorumina nuorille tuoda vaikeitakin asioita esille. Nuorisoasiainkeskuksen näkökulmasta nuorten osallisuus toteutuu tapahtumassa. Osallistuvat nuoret kokevat voivansa vaikuttaa taiteen keinoin

yhteiskunnassa käytävään keskusteluun ja uskaltavat tuoda näitä aiheita esille omalla taiteellaan.

”Se että sä et saa palautetta on pahinta mitä voi tapahtua sulle näyttelijänä, ohjaajana, käsikirjoittajana, kirjan kirjoittajana.” Haastateltava nro. 3

”On se palautteen saaminen tosi tärkeätä. Oli se sitten ylistystä tai rakentavaa palautetta tai molempia niin, koska jos et sä saa sun taiteellisesta tuotoksesta mitään palautetta, niin onhan se nyt aika surkeeta.” Haastateltava nro. 5

”Oli tosi mielenkiintoista saada siitä omasta tekemisestään palautetta ja sitä oli kuitenkin siihen mennessä esitetty jo niin paljon. Oli kiva, että joku jolla ehkä on jotain kokemusta ja näkemystä asiaan sanoo jotain siitä.” Haastateltava nro. 4

”Yhteiskunnallisesta näkökulmasta tämmösissä teatterikilpailussa on silleen ideaa siinä, että minkälainen esitys puree katsojiin ja mikä on selasta mitä nuoret haluaa tehdä, mikä on se viesti mitä nuoret haluaa sieltä lavalta välittää.” Haastateltava nro. 3

Tuottajakurssi koetaan tärkeäksi, koska sen kautta nuoret pääsevät kokeilemaan uusia asioita ja pääsevät osaksi isoja tapahtumia. Se voi toimia monelle porttina tapahtumien maailmaan. Kurssista on hyötyä, jos haluaa työskennellä tapahtumien parissa ja tuottajakurssi nähdäänkin hyvänä valttikorttina haettaessa esimerkiksi alan koulutukseen.

”Mun mielestä tollaset tapahtumat ja kurssit on tosi tärkeitä. Ne on nuorille semmosia missä pääsee kokeilee ja tekee semmosta niin ku mihin ei oo normaalisti mahdollisuutta päästä esim johonki isolle lavalle tanssimaan tai näyttämään tai mitä vaan. Kyllähän tälläset mahdollistaa hirveesti asioita, mitkä ei muuten olis mahdollisia. Siihen tarvitaan aina joku tällänen iso toimija (nuorisoasiainkeskus).” Haastateltava nro. 6

”Antaa tosi paljon mahdollisuuksia nuorille. Mulle on tietyllä tavalla tuttua olla mukana tollasissa näyttämöproduktioissa ja muissa, mutta jollekin joka ei ikinä oo ollu missään tommosissa ja siel oli paljon semmosia jotka ei ollu tehny mitään ton tyyppistäkään, niin varmasti vielä merkityksellisempi tietyllä tavalla, koska ne kaikki asiat on ihan uusia. Tosi iso mahdollisuus.” Haastateltava nro. 6

”Mietin sitäkin, että jos ois halukas enemmänkin tekemään tällästä niin siitä sais verkostoja ja pääsis etenemään.” Haastateltava nro. 6

”Tommosestahan vois olla hyötyä siinä vaiheessa kun sä oikeesti haet sinne kouluun, jos sä pääset vaikka haastatteluvaiheeseen asti. Ton kautta pääset tekemään ja näkemään sitä juttua jo vähän ja tutustuu siihen, hakee jotain kokemuspintaa siihen asiaan jonkun tommosen kurssin kautta.” Haastateltava nro. 6

7.3 Kokemukset

Yleisesti tapahtumiin ollaan hyvin tyytyväisiä niin järjestelyiden kuin konseptienkin puolelta. On kuitenkin huomioitava se, että tapahtumista on useamman haastateltavan kohdalla niin monta vuotta, etteivät mahdolliset kielteiset tunteukset tai kokemukset ole välttämättä enää muistissa. Yhteisöllisyys ja rento ilmapiiri nousivat jatkuvasti esille kokemuksista puhuttaessa. Tätä tavoittelee myös nuorisoasiainkeskus tapahtumien järjestäjänä. Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumat eivät koskaan ole kilpailuja vaan harrastustapahtumia, johon tullaan tapaamaan muita nuoria.

Ääneen ja vimmaan osallistuneelle yhtyeelle tapahtuma oli jännittävä ja antoisa kokemus. Varsinkin karsinnoista jatkoon pääseminen aiheutti onnistumisen tunteita, puhumattakaan voittamisesta. Tapahtuma on kokonaisuutena toimiva ja sen jokaista osa-aluetta tarvitaan. Tapahtumat ovat nuorisoasiainkeskuksen strategiassa nuorille suunnattua tavoitelähtöistä toimintaa, jossa nuori tapaa

muita oman harrastuksen parissa olevia nuoria ja kiinnittyy tällä tavalla harrastuskenttään.

”Kyllähän se jännitti.” Haastateltava nro. 2

”Älytön onnistumisen tunne kun pääsi jatkoon tai sai hyvää palautetta.” Haastateltava nro. 1

”Siin on vähän ku olis hetken isossa produktiossa messissä. Kyllä jokainen juttu siinä tekee sen. Se myös motivoi antamaan kaikkensa.” Haastateltava nro. 1

”Siin oli ne bändit, keikat ja porukat, videohaastattelut ja nettihaastattelut. Palkinnot, äänentoistot ja videot ja tuomarit. Ei siitä kyllä mitään puutu tollasena tapahtumana.” Haastateltava nro. 2

Ääntä ja vimmaa määrittää paljon sen rento ja kannustava ilmapiiri. Epäkaupallisuuden kautta tapahtumaan saadaan luotua yhteisöllinen ja tasa-arvoinen tunnelma. Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumissa pyritään aina kohtelevaan kaikkia osallistujia mahdollisimman tasa-arvoisesti.

”Siin on hyvä henki, vähän niinku nuorisotalomeininki, mut jotenki aika onnistuneella tavalla myös, ei oo semmosta jotenkin... tai se on tosi luonteva jotenkin se konsepti, että ollaan oikeesti silleen ihan rennosti. Siin on onnistuttu siin fiiliksessä ja imagossakin silleen. Siel on oikeesti niinku asiallisia ja kiinnostavia tuomareita, ainakin osa. Hyvii bändejä ja hyvät puitteet. Siin on aito ja rehellinen ja luonteva fiilis. Siin on myös jollakin tapaa helpompi fiilis kun, jos siel olis firmoja ja sponsoreita. Ehkä vähän turvallisempi fiilis.” Haastateltava nro. 2

”Kilpailussa se auttaa rentouttavasti kun tapahtuma ei ole järjestelyiden puolesta tulostavasti jollain tavalla.” ”...tossa (Ääni ja vimma) se rentous toteutuu ainakin sen epäkaupallisuuden kautta.” Haastateltava nro. 1

”Sen aisti myös, en sit tiiä mistä se tulee, mutta semmonen niinku keskinäinen kannustavuus oli siellä semmonen mikä jäi päällimmäisenä mieleen. Sen sijaan, että olis ollut sellaista kilpailuahenkeä yhtään. Mistä lie tuleekaan?” Haastateltava nro. 2

Kokemuksena Loistefestari on rento, hauska ja yhteisöllinen. Ilmapiiirissä on tässäkin tapahtumassa onnistuttu hyvin. Tapahtumaa ei myöskään koeta kilpailuksi vaan enemmänkin harrastajien kokoontumiseksi - mitä se ehdottomasti juuri onkin. Tärkeää on nimenomaan muiden esitysten näkeminen ja harrastuskenttään kiinnittyminen. Osallistuminen madaltaa kynnystä osallistua uudestaan ja herkemmin myös muihinkin tapahtumiin. Raati tekee tapahtumasta uskottavan ja ammattimaisen.

”Hyvää, jännää, se semmonen julkkisfiilis.” Haastateltava nro. 3

”Se oli tosi hauskaa, mä muistan sen, että mulla oli siellä tosi kivaa.” Haastateltava nro. 4

”Olihan se jännää. Se oli meille kaikille esiintyjille ihan uus kokemus, et mikä tää on, me oltiin ihan ihmeissään... et tosi mageeta kyllä.” Haastateltava nro. 5

”Tietysti se yhteisöllisyys on siinä varmasti se, joka saa sen et heimeitä on muitakin, ettei me ollakaan yksin täs maailmassa tai yksin tässä omassa ryhmässä, vaan on paljon muitakin” Haastateltava nro. 4

”Kyllä osallistuminen madaltaa kynnystä osallistua uudestaan. Ihan varmasti jos ois ollu tekemässä jotain toista prokkista niin ois ehdottanu että hei mennään tämänki kanssa sinne.” Haastateltava nro. 4

”Ei se oo yhtään semmosta kilpailua, se on siistii et pääsee tutustuu niin ku näkee niit muitkin esityksiä ja katteleen et tällästäkin on. Ei siin tuu semmonen kilpailifiilis ollenkaan.” Haastateltava nro. 5

”Kyllä se raati luo siihen tietyn rispektin.” Haastateltava nro. 3

Tuottajakurssi oli kokemuksena myös onnistunut ja mielekäs. Tuotettu tapahtuma onnistui myös hyvin ilman mitään suurempia ongelmia. Haastateltavasta oli hienoa olla osa isompaa produktiota.

”Kyl mä sanoisin että se tapahtuma onnistu tosi hyvin ja myös kursissa onnistuttiin hyvin.” Haastateltava nro. 6

”Olihan se hieno fiilis tai niin ku se oli ehkä utopistista silleen, että ku mietittiin et me siel meidän omas pienessä porukassa suunniteltiin sitä ja sit se oli kuitenkin satojen ihmisten tapahtuma. Olihan se hieno sitten kun oli se päivä kun se tapahtuma oikeesti oli ja kaikki ne ihmiset tuli sinne ja kaikki se että sai seurata sitä et kuinka paljon ilmottautuneita oli ja näin että, oli se hienoo joo.” Haastateltava nro. 6

7.4 Vaikutukset

Tapahtumiin osallistuminen vaikutti monellakin tapaa nuoriin. Tapahtumat antavat arvokkaita kokemuksia esiintymisestä ja kannustavat kehittymään harrastuksen parissa. Nuoret löytävät toisia samanmielisiä nuoria ja saavat myös tätä kautta lisää itsevarmuutta omaan tekemiseensä. Tapahtumissa verkostoidutaan ja löydetään uusia näkökulmia oman taidelajinsa ilmaisemiseen. Rakentavien palautteiden kautta nuoret pystyvät kehittämään omaa harrastustaan ja saavat tätä kautta myös uutta näkökulmaa taiteen tekemiseen.

Ääneen ja vimmaan osallistuminen, erityisesti sen voittaminen, on auttanut viemään bändin uraa eteenpäin monella eri tapaa. Voittaminen muutti positiivisesti muiden ihmisten suhtautumista haastateltavien harrastukseen. Konkreettisin hyöty osallistumisesta ja voittamisesta oli tapahtumasta saadut kontaktit keikkamyynnin muodossa, sekä hetkellinen huomio muissa medioissa. Yhtye sai keikkoja herkemmin ja pääsi muuallakin esille voittonsa takia.

”Helpotti jo tehtyä päätöstä (muusikon uraa) tosi paljon käytännön tasolla.”

”Ehkä se on ollu semmosena hyvänä vipuvartena kun pitäny vanhemmille vaikka vakuutella jotain. Nyt on ulkopuoliset tahotkin virallisesti vahvistanut, että siinä on jotain ja se oli heti kaikkien muidenkin silmissä virallisempaa että bändissä niin ku on jotain” Haastateltava nro. 2

”Keikkamyyjä oli se isoin voitto mitä saatiin sieltä. Se on edistäny ehkä eniten meidän uraa.” Haastateltava nro. 2

”Tietysti saatiin bändille huomiota ja keikkoja. Sen jatkeena myös muuta huomiota sen takia että oltiin esillä. Kyllä se hetkeksi aiheutti hyvän ketjureaktion.” Haastateltava nro. 1

Äänen ja vimman voitto kannustaa jaksamaan ja rohkaisee jatkossakin viemään harrastusta eteenpäin. Voitto koetaan olevan sertifikaatti ahkerasta työstä ja itsetunnon kohottaja vaikeinakin aikoina.

”Kyl se on ittellekkin nyt kun tekee mahdollisimman kokopäiväisesti musaa, niin sitten kun ei oo rahaa, niin miettii, että miks mä en tuu toimeen tällä ja sillain niin miettii, että oonkohan mä niin huono, nii on se voitto ittellekki semmonen sertifikaatti. Sitä jaksaa hakee uutta kulmaa ja yrittää lisää.” Haastateltava nro. 1

Loistefestarista haastateltavat olivat saaneet hyvää kokemusta esiintymisestä ja teatteritapahtumista. Palautteen rooli nousi jatkuvasti esille myös vaikutuksista puhuttaessa. Saatua palautetta puitiin vielä vuosienkin päästä ja sen avulla pyrittiin kehittämään harrastusta eteenpäin. Muiden ryhmien esitysten näkeminen nähdään tärkeäksi. Konkreettisin hyöty nähdään tapahtumissa olevan siellä syntyvät kontaktit ja mahdollisuus päästä näkyville sekä raadilta saatava palaute.

”Siitä palautteesta on jäänyt paljon sellasta mitä sen jälkeenkin käytti. Eka sä kuulet mitä ne sieltä toittotaa, antaa niin ku henkilökoh- taista palautetta, sit antaa ryhmälle ja sit vielä niin ku koko porukalle. Kyllä se on aika kallisarvoista.” Haastateltava nro. 3

”Mä muistan sen, että me pohdittiin sitä, että miten tätä palautetta niin ku pitäis käsitellä, sit oli niin ku se, että me saatiin hyvää palau- tetta, mutta sit me saatiin osalta jostain tietyistä asioista niin ku kri- tiikkiä.” Haastateltava nro. 4

”Kyllä se antaa avoimuutta. Se on hirveen tervettä nähdä muunlai- sia esityksiä ja tapaa tehdä teatteria. Sä voit löytää sieltä jotain mi- kä vahvistaa sitä mitä sä teet sillä hetkellä.” Haastateltava nro. 3

”Siellä varmaan sais niitä kontakteja ja löytäs uudenlaisia ryhmiä, jos haluis vaikka löytää semmosen.” Haastateltava nro. 3

Toisaalta raati nähdään myös ongelmana, jos saatua palautetta ei osata käsitel- lä oikein. Pahimmassa tapauksessa kritiikki voi lopettaa nuoren harrastuksen, jos hän on liian herkkä arvostelulle. Tapahtumissa raati on ohjeistettu antamaan rakentavaa palautetta, juuri tämän ongelman takia.

”Mä mietin sitä et palautteen antaminen, se on aina vähän vaikee juttu, koska tavallaan niin ku se riippuu niin ihmisestä miten ottaa sen palautteen vastaan ja miten sen kokee sen palautteen, koska jokuhan saattaa niin ku et se on ainut asia mitä se tekee ja sit se saattaa kokee sen asian tosi sellasena negatiivisena ja sit se ei enää ikinä lähde harrastaa sitä.” Haastateltava nro. 4

Loistefestari näyttäytyy tapahtumana muiden joukossa. Siihen osallistuminen ei vaikuttanut kuitenkaan isommin kenenkään harrastukseen tai uravalintoihin. Se koetaan kaikesta huolimatta hyväksi tapahtumaksi varsinkin nuoremmille osal- listujille.

”Jos se ois jollekin niin ku eka tommonen tapahtuma niin varmasti vois vaikuttaa päätöksiin” Haastateltava nro. 3

”Voin ajatella sitä silleen, että jos se olis joku nuorempi henkilö ja huomattavasti vaikutukselle alttiimpi kun minä, niin uskon että olis varmasti voinut jollain tavalla vahvistaa.” Haastateltava nro. 4

Tuottajakurssi lisäsi ymmärrystä tapahtumien tekemisestä ja nuorisoasiainkeskuksen toiminnasta. Tuottajakurssista oppi eniten vastuunottamista ja konkreettista ymmärrystä siitä mitä kaikkea tapahtuman järjestämiseen tarvitaan. Haastateltava pääsi kurssin kautta myöhemmin tanssituomariksi Loistefestariin. Mukana oleminen madalsi kynnystä lähteä mukaan uudestaan.

”Kyllähän siinä näki sen tapahtuman taustatoiminnan hyvin ja muutenkin ehkä sekin, että oppi vähän näkee tätä nuorisotoimen toimintaa, kun just mä en ollu ikinä missään mukana niin se oli mulle silleen aika uus juttu.” Haastateltava nro. 6

”Kyllä tärkein asia minkä oppi oli se, että oppii ottamaan vastuuta. Kyllä mulla oli joku käsitys mitä asioita pitää ottaa huomioon tapahtuma järjestettäessä, mutta tässä se konkretisoitu.” Haastateltava nro. 6

”Oikeestaan ton tuottajakurssin kautta mua sitten pyydettiin myöhemmin tuomariksi Loistefestariin ja ihan mielellään lähinkin” Haastateltava nro. 6

”Varmaan joo lähtee tommosiin projekteihin on madaltunut, en tiää olisinko yhtä helposti sinänsä kahta kertaa ajattelematta lähtenyt esimerkiksi siihen tuomarijuttuunkaan, jos en ois ikinä aikaisemmin ollu Loistefestareilla esiintymässä tai tossa tuottajakurssissa mukana.” Haastateltava nro.6

7.5 Toiveet

Yleisesti toivottiin lisää tiedotusta suoraan nuorille. Monikaan haastateltavista ei ollut tietoinen muista nuorisoasiainkeskuksen toiminnoista. Tiedotuksen lisääminen ja tehostaminen toisi lisää nuoria tapahtumien sekä muiden nuorisoasiainkeskuksen tarjoaminen palveluiden äärelle.

Vuosittaista bändikatsausta toivottiin takaisin. Äänen ja vimman puuttuessa pääkaupunkiseudulta puuttuu epäkaupallinen vaihtoehto edetä musiikkiharrastuksen parissa.

Tuottajakurssista toivottiin kahta eri versiota. Kurssi nuoremmille osallistujille, joka keskittyisi tapahtumatuottamiseen tutustumiseen ja toinen syventävä ja pitkä kestoisempi kurssi varttuneemmille ja kokeneemmille nuorille. Kurssiin toivotaan enemmän konkreettisia työtehtäviä varsinkin budjetoinnin, rahan ja lupa-asioiden tiimoilta. Kurssilaiset voisivat tulla mukaan jo tapahtuman suunnitteluvaiheessa, jotta koko tapahtuman kaari tulisi tutuksi.

”Mun korviin ei ikinä mistään muualta kantautunut tietoa tosta kurssista, ehkä siitä vois isommin tiedottaa.” Haastateltava nro. 6

”Niitä kursseja vois olla erilaisia. Meil oli paljon myös tosi nuorta porukkaa niin ku ylä-aste ikäistä mukana kanssa, mun mielestä vois tehdä jonku tapahtuma kurssin pelkästään vaan vähän vanhemmalle ikäryhmälle, mä luulen et siihen vois olla oikeesti kysyntää.” Haastateltava nro. 6

”Mä oisin toivonu enemmän konkreettista tekemistä ja vastuunantamista, toki mä ymmärrän et ne nuoremmat ihmiset, jotka oli siellä ei ois välttämättä pystyny kantamaan sitä vastuuta. Sinäänsä se oli ihan oikein siinä tilanteessa. Jos tosiaan olis niin ku vanhemmille suunnattu kurssi niin siinä vois olla oikeesti enemmän niitä käytännön juttuja et oikeesti vaikka laskettas niitä budjetteja ja näin että ku ne meillä oli jo ihan valmiiksi tehty ja muuta et olis vielä syvälli-

semmin siinä. Silloin se ois lähempänä sitä todellisuutta mitä tuotannot on.” Haastateltava nro. 6

”Mun mielestä se vois lähteä vielä enemmän alusta. Se kurssi vois periaatteessa olla pidempi et se lähtis ihan oikeesti vaikka vuos ennen sitä tapahtumaa liikkeelle.” Haastateltava nro. 6

8 TULOSTEN YHTEENVETO

Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen tapahtumat kokoavat eri taideharrastajia yhteen nuorisotapahtumien muodossa. Opinnäytetyöhöni valitsemani tapahtumat koetaan onnistuneiksi niin järjestelyiden kuin konseptien puolelta. Tapahtumien yhteisöllisyys ja rento ilmapiiri nousevat kaikissa haastatteluissa esille ja niiden epäkaupallisuus nähdään tärkeänä ja määrittävänä tekijänä.

Nuorisoasiainkeskus nähdään tärkeänä toimijana, koska se antaa nuorille mahdollisuuksia päästä osallisiksi isoihin harrastustapahtumiin. Tapahtumat toimivat niin esiintymisfoorumeina, kokoontumispaikkoina kuin nuorisotyömuotoina. Tapahtumissa taidetuotoksista saatava ammattimainen palaute koetaan kallisarvoiseksi. Tapahtumat ovat hyviä kokonaisuuksia, jonka kaikki osat yhdessä luovat onnistuneen kokemuksen.

Tapahtumissa syntyvät kontaktit nähdään tärkeinä ja harrastuksia edistävänä asiana. Osallistuminen madaltaa kynnystä hakeutua mukaan uudestaan. Nuorisoasiainkeskuksen tapahtumien kautta nuorten ääni pääsee esille erilaisten taidemuotojen kautta. Esimerkiksi teatteriesitysten halutaan herättävän tunteita ja ajatuksia yleisössä ja tuomareissa.

Äänen ja vimman kohdalla painotetaan toiminnan epäkaupallisuutta ja sen kautta syntyvää rentoa ilmapiiriä. Tapahtuma on vaihtoehto yhä kasvavalle määrälle kaupallisia musiikkikilpailuita. Ilman tapahtumaa pääkaupunkiseudun nuorilta bändeiltä puuttuu kokonaan mahdollisuus edetä tämän tyyppisen kanavan kaut-

ta. Ääni ja vimma koetaan tärkeä tapahtumaksi ja pelkkä osallistuminen tapahtumaan saattaa auttaa eteenpäin pääsemisessä.

Loistefestari on toimiva harrastajia yhteen kokoava tapahtuma. Tapahtumassa saatava palaute nähdään kallisarvoisena ja se antaa harrastajille mahdollisuuden kehittää itseään.

Tuottajakurssi on hyvä tapa saada nuoria osaksi nuorisoasiainkeskuksen tuotantoja. Kurssi opettaa perusasioita tapahtumatuotannon prosessista ja mahdollistaa nuorille tilaisuuden nähdä tapahtumien sisälle.

Nuorisoasiainkeskus onnistuu tapahtumissaan sen tavoitteissaan hyvin. Tapahtumat ovat harrastustapahtumia, ei kilpailuja, ja niiksi ne myös koetaan. Niiden tarkoitus on tuoda nuoria yhteen ja luoda yhteisöllinen tilanne. Tässäkin kaikki opinnäytetyössäni käsittelemäni tapahtumat onnistuivat. Tapahtumien tärkeä tavoite on myös antaa nuorille mahdollisuus nähdä toisten nuorten tekemiä esityksiä ja tällä tavoin kiinnittää nuoret osaksi harrastuskenttää. Palautteen rooli tapahtumissa koetaan merkittäväksi ja harrastuksia kehittäväksi osapuoleksi. Tässäkin tapahtumat onnistuvat myönteisesti tarjoamalla nuorille hyvin laadittua, ammattimaista ja kehittävää palautetta, jonka tarkoituksena on antaa eväitä nuorelle oman henkilökohtaisen kehityksen tueksi.

9 KEHITYSEHDOTUKSET JA HUOMIOT

Vaikka opinnäytetyöni päätarkoitus ei ollut suoraan kehittää nuorisoasiainkeskuksen tapahtumia vaan kartoittaa nuorten kokemuksia niistä, nousi haastatteluiden kautta muutama hyvä huomio ja idea, jotka haluan nostaa esille.

9.1 Vuosittainen musiikkitapahtuma nuorille

Haastatteluissa tuli ilmi, että epäkaupalliselle bändikatselmukselle on edelleen kysyntää pääkaupunkiseudulla. Ääni ja vimma on pitkään pitänyt tätä perinnettä

yllä, mutta se on jäänyt nuorisoasiainkeskuksen muiden tapahtumien kehittyessä jalkoihin.

Ehdotan, että nuorisoasiainkeskus harkitsee vuosittaisen musiikkitapahtuman järjestämistä nuorille. Tämä loisi jatkuvan kanavan uusille bändeille päästä esille. Tapahtuma toimisi epäkaupallisena vaihtoehtona kaupallisten musiikkikilpailuiden rinnalla. Tällä hetkellä tätä vaihtoehtoa ei ole.

9.2 Tuottajakurssista kaksi versiota

Tuottajakurssiin osallistuu hyvin eri-ikäisiä nuoria ja hyvin erilaisista taustoista. Osalle tuotannot ovat tutumpia kuin toisille. Nuoremmat osallistujat hakeutuvat kurssille eri syistä kuin vanhempi ja kokeneempi porukka.

Tuottajakurssista voisi tehdä kaksi eri versiota. Toinen kurssista toimisi nuoremmille osallistujille tutustumisena tapahtumatuotannon maailmaan kun taas toinen kurssi suunnattaisiin edistyneemmille ja vanhemmille nuorille. Edistyneempi kurssi keskittyisi enemmän konkreettisiin tapahtumatuotannon tehtäviin kuten raha ja lupa-asioihin. Edistyneemmille suunnattu kurssi voisi alkaa jo tapahtuman suunnitteluvaiheessa, jotta osallistuvat nuoret näkisivät koko tapahtumantuotannon kaaren.

9.3 Nuorille suunnatun tiedotuksen lisääminen

Nuorisoasiainkeskus tunnetaan nuorten keskuudessa järjestäjänä huonosti. Yksittäiset tapahtumat tunnetaan paremmin kuin koko organisaatio. En näe tässä mitään ongelmaa, mutta yleisesti tehostamalla tiedotusta ja kohdentamalla sen paremmin nuoriin, saataisiin enemmän nuoria toiminnan piiriin. Monet nuorista saattavat innostua muustakin toiminnasta kun he ovat jo mukana.

Tapahtumiin ilmoittautuessa nuoret voisivat saada mahdollisuuden ilmoittautua nuorisoasiainkeskuksen postituslistalle. Nuoret käyttävät paljon sosiaalista me-

diaa kommunikoimiseen ja tiedon löytämiseen, joten sen kautta tiedottamiseen kannattaa myös keskittyä.

9.4 Raadin rooli tapahtumissa

Ammattimaiselta raadilta saatava palaute nousi kaikissa haastatteluissa tärkeäksi ja huomioitavaksi asiaksi. Raadilla on iso vastuu nuorten kehittämisessä. Vääränlainen tai väärin käsitelty palaute saattaa vaikuttaa kielteisesti nuoren harrastukseen ja tapahtumakokemukseen. Nuorisoasiainkeskuksella käydessäni selvisi, että raadille on laadittu tarkat ohjeet miten palautetta pitää antaa. Mielestäni tästä periaatteesta täytyy ehdottomasti pitää jatkossakin kiinni, jotta nuorisotyöllinen ja kasvatuksellinen näkökulma tapahtumissa säilyy.

10 LOPPUSANAT

Ennen opinnäytetyöni palautusta kävin esittelemässä haastatteluiden tuloksia tilaajalle. Opinnäytetyöni kautta saadut nuorten kokemukset ja niiden kautta nousseet kehitysehdotukset ja huomiot koettiin mielenkiintoisiksi. Useampaa kehitysehdotuksista oli mietitty jo pidemmän aikaa nuorisoasiainkeskuksen tuottajien keskuudessa. Varsinkin tuottajakurssin kohdalla ehdottamaani kurssin jakamista kahteen osaan oli pohdittu jo ennalta. Kurssia pyritään kehittämään ensi vuonna tähän suuntaan.

Erittäin mielissään oltiin siitä, että tapahtumien kohdalla nuorten motiivit tapahtumiin osallistumisessa, tapahtumissa toteutunut ilmapiiri ja koetut mahdollisuudet vastasivat nuorisoasiainkeskuksen omia tavoitteita. Tämä todistaa, sen että tapahtumat palvelevat oikeata kohderyhmää juuri halutulla tavalla.

Opinnäytetyöni kautta nuorisoasiainkeskuksen tuottajat saavat lisävarmistusta sille mihin suuntaan nuorisotoimintaa tulee tapahtumien osalta kehittää mutta myös lisää tietoa siitä onko tapahtumia tähän mennessä toteutettu nuorten puolelta halutulla tavalla.

Opinnäytetyö onnistui mielestäni kohtalaisen hyvin. Aikaa oli alussa jo aivan liian vähän ja sen tehokas käyttäminen on ollut jatkuva haaste. Koko prosessi on opettanut minulle todella paljon itsestäni ja työskentelytavoistani. Ongelmitta ei harvoin mikään projekti jää ja tässä on erityisesti oppinut luovaa ongelmanratkaisutaitoa. Opinnäytetyö oli prosessina raskas, mutta antoisa.

Opin myös paljon nuorisotyöstä Suomessa ja eritoten kulttuurisen nuorisotyön työmuotoja sekä myös syitä miksi ja miten näitä työkaluja käytetään nuorisotyössä. Nuorille suunnatut tapahtumat kiinnostavat nyt yhä enemmän ja luulen, että yritänkin työllistyä valmistumiseni jälkeen nuorisotapahtumien pariin.

LÄHTEET

- Allianssi 2013. Viitattu 25.4.2013. <http://www.alli.fi/nuorten+osallisuus>.
- Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2000. Tutkimushaastattelu. Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino.
- Helsingin nuorisoasiainkeskus 2011. Toimintakertomus 2011. Viitattu 17.4.2013. http://www.hel.fi/static/nk/Toimintakertomukset/NK_toimintakertomus_2011.pdf.
- Helsingin nuorisoasiainkeskus 2012. Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen kulttuurisessa nuorisotyössä. Nuorisoasiainkeskuksen julkaisuja 2012. Viitattu 17.4.2013. <http://www.hel.fi/wps/wcm/connect/85fb81804aeb262984ed8e7ee4141bc3/Nuorten+osallisuus.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=85fb81804aeb262984ed8e7ee4141bc3>.
- Helsingin nuorisoasiainkeskus 2013. Viitattu 27.3.2013. <http://nuoriso.hel.fi>
- Hämäläinen, Juha 2010. Nuorisokasvatuksen teoria sosiaalipedagogisessa kehityksessä. Teoksessa Nivala, Elina & Saastamoinen Mikko (toim.) Nuorisokasvatuksen teoria – perusteita ja puheenvuoroja. Helsinki: Yliopistopaino.
- Kurki, Leena 1999. Muutosta osallistumalla. Teoksessa Ritva Grönstrand (toim.) Kasvava aikuinen. Helsinki: YLE, 54-69.
- Moilanen, Teemu & Ritalahti, Jarmo 2009. Kehittämistyön menetelmät. Helsinki: WSOYpro.
- Mönttinen, Pekka 2011. Kulttuurinen osallisuus nuorisotyössä. Metropolia. Ylemmän ammattikorkeakoulun opinnäytetyö.
- Nuorisolaki (72/2006).
- Pyörälä, Eeva 1995. Kvalitatiivisen tutkimuksen metodologiaa. Teoksessa Jaakko Leskinen (toim.) Laadullisen tutkimuksen risteysasemalla. Helsinki: Kuluttajatutkimuskeskus, 11-25.
- Siivonen, Katriina & Kotilainen, Sirkku & Suoninen Annika. 2011. Iloa ja voimaa elämään. Nuorten taiteen tekemisen merkitykset Myrsky-hankkeessa. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto.
- Varto Juha 1992. Laadullisen tutkimuksen metodologia. Kirjayhtymä Oy: Helsinki
- Österlund-Toivonen, Susanne, Palaveri tutkimuksen tuloksista 19.4.2013. Helsinki: nuorisoasiainkeskuksen toimisto.

LIITTEET

Liite 1: Teemahaastattelurunko

Taustatiedot

Ikä

Sukupuoli

Paikkakunta

Harrastushistoria

Mitä harrastat? Kauanko olet harrastanut?

Oletko harrastanut nuorisosiainkeskuksen ryhmissä?

Miten mukaan

Mihin tapahtumaan osallistuit?

Miten tulit mukaan ja miksi? Miten päätös syntyi?

Oletko osallistunut ennen? Muihin alan tapahtumiin?

Merkityksiä

Mikä merkitys tapahtumalla on sinulle? Miksi? Mistä merkitys syntynyt?

Onko ko. tapahtuma harrastuksen kannalta tärkeä? Miksi? Minkä koet tapahtumassa tärkeimmäksi? Mitä et?

Miksi juuri nuorisosiainkeskuksen tapahtuma? Miksei esim. kaupallinen?

Idols? Talent?

Vahvuuksia? Heikkouksia? Uhkia?

Kokemuksia

Muistoja, tuntemuksia? Minkälainen kokemus?

Myönteisiä?

Kielteisiä?

Miten ko. tapahtuma onnistui mielestäsi? Esiintyjän näkökulmasta? Muuten?

Mitä jäi puuttumaan?

Tapahtumatuottajat

Minkälainen ryhmä teillä oli? Yhteishenki? Vuorovaikutus? Koitko olevasi osallinen?

Miten toiminta vaikutti omaan ajatteluun? Asenteisiin?

Koitko olevasi osallinen? Miten sitä voisi lisätä?

Mitä opit?

Mitä tuotit tai teit? Miten se onnistui? Miltä se tuntui?

Mitä halusit saavuttaa?

Mitä jäi saavuttamatta?

Miten kurssi onnistui? Mitä jäi puuttumaan?

Vaikutukset

Vaikuttiko osallistuminen tulevaisuuden suunnitelmiin?

Harrastuksia, uravalintoja, muita suunnitelmia?

Miten edisti harrastusta? Uraa?

Vaikuttiko osallistuminen harrastus- tai koulumotivaatioon?

Mitä osallistuminen antoi sinulle ihmisenä? Miten kehityit? Miten vaikutti ajatteluun? Asenteisiin?

Mitä mahdollisuuksia tapahtuma on antanut?

Nuorisoasiainkeskus

Mitä tiedät nuorisoasiainkeskuksesta?

Tiedätkö mitä muuta se järjestää kun ko. tapahtumaa?

Onko harrastusmahdollisuuksia ja tapahtumia tarpeeksi?

Mitä puuttuu?

Mitä muuttaisit? Mitä et?